

COLOMBIA

EL BILLETE DE 5.000 PESOS

Conmemorativo del Centenario de la muerte del
Poeta José Asunción Silva, 1896 – 1996

Por Bernardo González White
begow@une.net.co





NOCTURNO III

Una noche

Una noche,
Una noche toda llena de perfumes, de murmullos y de músicas de alas,
Una noche,
En que ardían en la sombra nupcial y húmeda las luciérnagas fantásticas,



A mi lado, lentamente, contra mi ceñida toda,
Muda y pálida
Como si un presentimiento de amarguras infinitas,

**Hasta el más secreto fondo de tus fibras te agitara,
Por la senda florecida que atraviesa la llanura
Caminabas,
Y la luna llena**



Por los cielos azulosos, infinitos y profundos esparcía su luz blanca,



**Y tu sombra fina y lánguida,
Y mi sombra
Por los rayos de la luna proyectada
Sobre las arenas tristes
De la senda se juntaban**

**Y eran una
Y eran una
¡Y eran una sola sombra larga!
¡Y eran una sola sombra larga!
¡Y eran una sola sombra larga!**

Esta noche
Solo; el alma
Llena de infinitas amarguras y agonías de muerte,
Separado de ti misma por la sombra, por el tiempo y la distancia,
Por el infinito negro,
Donde nuestra voz no alcanza,
Solo y mudo
Por la senda caminaba...
Y se oían los ladridos de los perros a la luna,
A la luna pálida



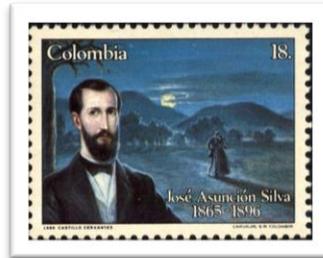
Y el chillido de las ranas...

Sentí frío. Era el frío que tenían en la alcoba
Tus mejillas y tus sienes y tus manos adoradas,
Entre las blancuras níveas
¡De las mortuorias sábanas!
Era el frío del sepulcro, era el frío de la muerte,
Era el frío de la nada...
Y mi sombra
Por los rayos de la luna proyectada,
Iba sola,
Iba sola,
¡Iba sola por la estepa solitaria!
Y tu sombra, esbelta y ágil
Fina y lánguida,
Como en esa noche tibia de la muerta primavera,
Como en esa noche llena de perfumes, de murmullos y de música de alas,
Se acercó y marchó con ella,
Se acercó y marchó con ella,
Se acercó y marchó con ella...
¡Oh las sombras enlazadas!
¡Oh las sombras de los cuerpos que se juntan con las sombras de las almas!
¡Oh las sombras que se buscan y se juntan en las noches de negruras y de lágrimas...!

EMISIONES

Se han realizado 24 emisiones de éste billete, en los años de 1995 (2), 1996, 1997 (2), 1998, 1999, (2), 2001 (2), 2002, 2003, 2004, 2005, 2005, 2006 (2), 2007, 2008 (2), 2009 (2) y 31 de julio de 2010 puesto en circulación el pasado 16 de diciembre. Diseño del artista Juan Cárdenas.

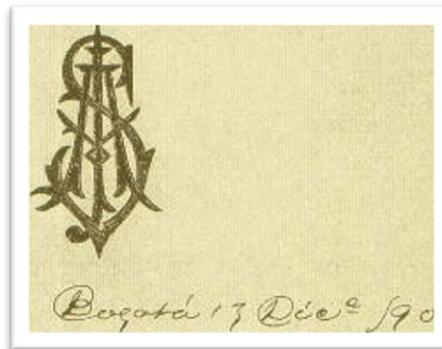
FILATELIA



Literatos: serie emitida en 1986 en homenaje a los literatos Eduardo Carranza, José Asunción Silva, Rafael Maya y Federico García Lorca.



Personajes colombianos: Serie emitida en 1996 en homenaje a los poetas José Asunción Silva en el Centenario de su muerte; León de Greiff en el Centenario de su nacimiento; la Heroína Policarpa Salavarrieta en el bicentenario de su nacimiento.



Monograma diseñado por el Poeta y utilizado en sus tarjetas y papelería.

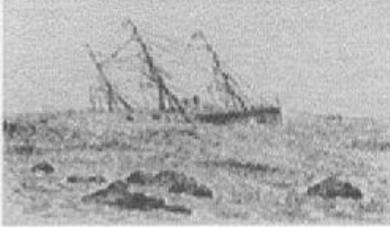
DE LA CASA DE POESÍA SILVA

CASA DE POESÍA SILVA

JOSÉ ASUNCIÓN SILVA

1865	<p>27 de noviembre. José Asunción Silva nace en Bogotá, en una familia acomodada. <u>Sus padres</u> son Ricardo Silva Frade y Vicenta Gómez Diago. Su padre es miembro de <u>El Mosaico</u>, grupo de escritores costumbristas.</p> 
1866	<p>El 6 de enero es bautizado con el nombre de José Asunción Salustiano Facundo.</p>
1869	<p>Ingresa al Liceo de la Infancia que dirige Ricardo Carrasquilla.</p>
1870	<p>Nace el 2 de abril su hermana <u>Elvira</u>. Silva tuvo cinco hermanos: Alfredo, Inés, Guillermo, <u>Elvira</u> y <u>Julia</u>, de los cuales los tres primeros murieron muy jóvenes. <u>Elvira</u> fue la hermana favorita del poeta y su confidente.</p>
1871	<p>Ingresa al Colegio de San José que dirige Luis María Cuervo</p>
1875	<p>El 8 de diciembre. escribe, al parecer, su primer poema Primera comunión. Una segunda versión tiene fecha 8 de diciembre de 1881.</p>
1876	<p>Asiste al colegio Liceo de la Infancia, de Tomás Escobar (1876-1878). Entre sus condiscípulos está J.M. Rivas Groot.</p>
1877	<p>Silva se distinguió como estudiante pero no hacía amigos fácilmente. En el colegio lo apodaron "el niño bonito". Luego lo llamarían "José Presunción". Obtiene la medalla en plata al mérito, la cual se conserva en la Casa de Poesía Silva, gracias a una donación de Eduardo Nieto Calderón. Nace su hermana</p>   <p>Julia</p>
1878	<p>Deja sus estudios y comienza a trabajar en el almacén de su padre, que desde entonces se llama "<u>R. Silva e Hijo</u>". Hace un dibujo agrupando en forma de ramillete tarjetas con los nombres de su familia más cercana. En su papelería personal estampa el <u>monograma</u> con sus iniciales.</p>
1880	<p>Comienza su primera colección de versos que titulará Intimidades. Escribe el poema Las ondinias (agosto).</p>
1882	<p>Sigue escribiendo composiciones que luego recogerá en Intimidades. Entre ellas una a Adriana, el primer amor de Silva, cuya identidad se desconoce, y traduce poemas de Víctor Hugo. Con motivo del fallecimiento de un amigo compone el poema En la muerte de mi amigo Luis A. Vergara R. en Papel Periódico Ilustrado (I, núm. 31, dic. 16) publica Las golondrinas, traducción de Béranger. Un poema de ese año, Crepúsculo, fue inspirado, según Franco Meregalli, en el cuadro Ángelus, de Millet.</p>
1883	<p>Compone numerosos poemas que formarán parte de Intimidades. Predomina la influencia de Bécquer y la de Víctor Hugo. De este último traduce varias composiciones. También vierte al español versos de R. Salustri La góndola negra, Guérin La roca, Th. Gautier Humo. Algunas poesías de esta época son inspiradas por Adriana: Adriana, La musa eterna (al poeta A. de W.), que más tarde se conocerá con el título A Diego Fallón; Fragmento de una carta, etc. Escribe el poema Las crisálidas, dedicado a su hermana Elvira. Publica Imitación, de Maurice Guérin, en Papel Periódico Ilustrado, III, núm. 50, agosto, 1883, que más tarde titularía La roca. Escribe las primeras versiones de Infancia, Luz de luna, La ventana.</p>

1884	<p>Realiza varias composiciones de la serie Notas perdidas. La Nota perdida VI se publica en El Liberal, (núm. 2, abril 29). Su poema La crisálida se incluye en J.M. Marroquín y R. Carrasquilla, Ofrendas al ingenio: al bazar de los pobres en 1884. Más tarde este poema se intitulará Las crisálidas. Escribe otros poemas para Intimidades, colección que termina ese año. Don Ricardo Silva lo asocia a su casa comercial para lo cual obtiene la habilitación de su edad, pues el poeta sólo tenía 19 años. A fines de octubre viaja a París, cumpliéndose así su gran anhelo. Va invitado por su tío abuelo, Antonio María Fortoul, que muere antes de que Silva llegue.</p>
1885	<p>En París frecuenta la casa de los hermanos Cuervo, Rufino José y Angel, a quienes lleva carta de recomendación de Rafael Pombo. Entre sus amigos de entonces están Juan Evangelista Manrique, que había sido su discípulo en Bogotá, y Antonio José Restrepo. Silva lee copiosamente, vive con intensidad la vida sofisticada de París y viaja a Londres y a Suiza. En Brienz escribe A un pesimista y en Bogotá publican su traducción Realidad, de Víctor Hugo (Papel Periódico Ilustrado, IV, julio 24) que muere ese año en París. El viaje a Europa es decisivo en la vida de Silva y marca un cambio en su poesía.</p>  
1886	<p>Regresa a Bogotá transformado en un dandy parisino. Don Ricardo viaja a Europa y lo deja encargado del negocio. Publica el poema que había escrito en Brienz, A un pesimista, en La Siesta (núm. 2, abril 20), periódico de su amigo Antonio José Restrepo. Le dedica a éste un soneto, sin título, que comienza "Por qué de los cálidos besos". Aparece la antología La lira nueva, de Rivas Groot, que algunos consideran el inicio del modernismo en el país. Se incluyen allí 8 composiciones de Silva. A raíz de una polémica sobre Rafael Pombo escribe un poema en su defensa, Futuro (El Telegrama, núm. 131, noviembre). Conoce a fines del año a <u>Baldomero Sanín Cano</u> que se convertiría en su amigo. Se acentúa por entonces el conflicto del poeta con el ambiente bogotano.</p>
1887	<p>Publica Taller moderno en un Homenaje de amistad a Alberto Urdaneta (en su cumpleaños, mayo 29), Bogotá, Imp. de "La Luz", tomo en el que colaboran algunos de los mejores escritores de la capital. Junio: muere don Ricardo Silva dejando el negocio en bancarrota. El poeta se enfrenta a la crisis económica. Comienza la redacción de su novela De sobremesa. Para algunos personajes masculinos se inspira en los hermanos Urdaneta.</p>
1888	<p>Compone Serenata dedicada a Isabel Argáez. Publica Crítica ligera (El Telegrama del Domingo, núm. 39, agosto) que revela las lecturas y preferencias de Silva en esa época. Hacia 1888-1889 en compañía de J. M. Rivas Groot y otros literatos escriben un álbum con imitaciones de escritores conocidos. Silva "fraguó" versos de Núñez, Pombo, Isaacs y Marroquín.</p>
1889	<p>Obsequia Intimidades a Paquita Martín amiga de su hermana Elvira. Participa en representación dramática con J. M. Rivas Groot y otros jóvenes. En esa época se reunían en su casa un grupo de amigos en animadas veladas literarias. Escribe el prólogo al poema Bienaventurados los que lloran, de Federico Rivas Frade, y el poema Ronda (22 de diciembre), conocido también con el título de <u>Nocturno II (Poeta di paso)</u>. El <u>Nocturno I (A veces cuando en alta noche)</u> aparece publicado en 1898.</p> 

1890	<p>Escribe La protesta de la musa a raíz de la violenta controversia que surge con la publicación de la obra satírica de Francisco de Paula Carrasquilla, Retratos instantáneos. El texto de Silva, escrito en diciembre, se publicó en Revista Literaria (II, enero 15, 1891).</p>
1891	<p>Muere su hermana <u>Elvira</u> (enero) y se agudiza la situación económica de Silva. Varios amigos dedican poemas a la memoria de Elvira. Comienza lo que sería El libro de versos y en diciembre el copiator de correspondencia, terminado en noviembre de 1893, por el que se conoce su apremiante situación económica durante esos años.</p>
1892	<p>Escribe <u>Una noche</u>, el famoso <u>Nocturno III</u>. Publica Los maderos de San Juan en Revista Literaria (año III, IV, noviembre). Con una carta a la señora Rosa Ponce de Portocarrero le envía sus prosas Al carbón y Pastel que se publican en la Revista Gris (I, entrega 2, noviembre). Estrecha lazos de amistad con el general Rafael Uribe Uribe.</p>
1893	<p>Traduce Las voces silenciosas, de Lord Tennyson, texto que se publica en El Heraldo (II, junio) y cuentos de Anatole France y Paul Margueritte. Escribe páginas de biografía y crítica: El conde León Tolstoi, una noticia biográfica y literaria acerca de Anatole France, y un breve juicio sobre Pierre Loti. Algunos de estos textos los publicó Jorge Roa en la Biblioteca Popular. Siguen sus dificultades económicas.</p>
1894	<p>El 1 de enero está en Fusagasuga descansando con la familia. Allí les toman una fotografía que se reprodujo en El Tiempo (Bogotá), nov. 28, 1965. Escribe Sinfonía color de fresa con leche criticando a los rubendariacos. Firma con el seudónimo Benjamín Bibelot Ramírez (El Heraldo, núm. 380, abril 10, con fecha 6 de marzo). Es nombrado por Miguel Antonio Caro secretario de la Legación colombiana en Caracas. Sale de Bogotá el 11 de agosto y en la ruta se detiene en Cartagena donde se entrevista varias veces con el presidente Núñez. Se publica el <u>Nocturno III "Una noche..."</u>, en Lectura para todos (Cartagena, año II, núm. 7, agosto). En <u>Caracas</u> lee y escribe sin descanso, adelanta la novela De sobremesa, El libro de versos, colecciones de cuentos y otras páginas. Su correspondencia de entonces es abundante. Se relaciona con los redactores de El Cojo Ilustrado y Cosmópolis. El 18 de septiembre muere Rafael Núñez y Silva escribe un artículo de homenaje en El Cojo Ilustrado.</p> 
1895	 <p>Regresa a Colombia con una licencia (enero). Al naufragar el vapor "<u>Amérique</u>" pierde sus manuscritos. En abril escribe Paisaje tropical (publicado en Repertorio Colombiano, XVII, núm. 5, marzo) y Sus dos mesas (El Telegrama, IX, núm. 2522). Publica también el poema Crepúsculo (El Heraldo, IV, 315-316). El 5 de julio recita Al pie de la estatua en la recepción que ese día ofreció en Bogotá el Ministro de Venezuela. Se relaciona con Tomás Carrasquilla. Adelanta gestiones para establecer una fábrica de baldosines, empresa en la que fincaba sus esperanzas para mejorar la situación económica.</p>
1896	<p>Fracasa el negocio de baldosines y los acreedores lo persiguen. Trabaja febrilmente en la reconstrucción de la novela De sobremesa. El doctor Juan Evangelista Manrique le dibuja en el pecho el sitio exacto del corazón (mayo 23). El 24 de mayo es hallado <u>muerto</u> en</p> 

su habitación. De su obra, había dejado en versión manuscrita El libro de versos, no así sus Gotas amargas, que fue reconstruido con la memoria de sus amigos.

Más sobre José Asunción Silva

Presentación del libro "Párrafos de aire" de Fredy Yezzed. Lectura del poema Suspiros de José Asunción Silva. Lee Pedro Alejo Gómez Vila. Lugar: Casa de Poesía Silva.
<http://www.youtube.com/watch?v=RrKY2kvjkzI>

Una personalidad "proteica y múltiple": colección ,modernidad e identidad en De sobremesa. Por María Mercedes Andrade, Universidad de los Andes, Bogotá,



[Inicio](#) | [¿Quiénes somos?](#) | [La Casa](#) | [José Asunción Silva](#) | [Biblioteca](#) | [Fonoteca](#) | [Videoteca](#)
| [Archivo fotográfico](#) | [Librería](#) | [Poesía a la carta](#) | [Talleres presenciales](#) | [Auditorio](#) | [Visitas guiadas](#) |
[Programación](#) | [Concursos de poesía en lengua castellana](#) | [Escribanos](#)

© 2001 Casa de Poesía Silva
Calle 14 No. 3-41 Teléfono 286 5710
Librería: teléfono 286 4414 - Fax 281 7184
Bogotá - Colombia
casadepoesiasilva@casadepoesiasilva.com
Todos los derechos reservados

Medellín, abril de 2012